



HISTORIOGRAFÍA LATINOAMERICANA RECIENTE

Silvia Arango

En un insuperado esfuerzo de hace algunos años, Ramón Gutiérrez hizo un balance general de la historiografía de la arquitectura americana que cubría el espectro entre 1870 y 1985¹. De esa fecha hasta el presente ha habido un auge extraordinario de las publicaciones de arquitectura; estas son también las dos décadas de vida de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana y no parece aventurado pensar que existe alguna relación entre los dos fenómenos. La mayoría de los autores de estas publicaciones o han tomado parte activa de los SAL, o han sido cautelosos espectadores o han sido abiertos contradictores de sus polémicas y propuestas. No creo que exista una relación de causa – efecto entre los SAL y el auge historiográfico, pero sí que existen múltiples relaciones, entrelazamientos y referencias que es interesante dilucidar.

La intención del presente texto es hacer un balance cualificado de la historiografía latinoamericana sobre arquitectura y ciudad en los últimos veinte años. Estas dos décadas han sido muy prolíficas; los libros publicados se cuentan por centenares y aunque el primer impulso fue emprender la tarea de recopilar todo lo publicado en libros y revistas utilizando algunos listados pre-existentes para intentar una bibliografía exhaustiva, pronto desistimos de este empeño, pues en este, como en tantos otros campos, nos vimos abrumados por el exceso. Se escogió entonces la alternativa de seleccionar un grupo limitado de libros para obtener un listado manejable que permitiera adelantar un análisis más detallado, a sabiendas que esta delimitación, en cierto modo arbitraria, no podía proporcionar sino

una aproximación tentativa. Sólo se pretende hacer una primera aproximación al tema y las hipótesis preliminares que aquí se presentan sobre el estado de la historiografía en nuestro continente, están sujetas a discusión y futuras ampliaciones y revisiones.

Definición del corpus

En primer lugar, dejando de lado las revistas, partí de un listado de libros publicados que he podido adquirir o consultar y que por lo tanto conozco y he consultado, ojeado o leído en los últimos 20 años. El origen personal del listado deja obviamente por fuera todas aquellas publicaciones que ignoro y que no deben ser pocas; pido disculpas de antemano por estas omisiones involuntarias y guardo la esperanza que las que sí aparecen pueden considerarse como un muestreo representativo de la totalidad. En segundo lugar, el listado se sometió a una serie de exclusiones voluntarias: se omitieron los libros monográficos de arquitectos en ejercicio, los recuentos de arquitectos contemporáneos, los libros de las Bienales, los catálogos de exposición cuando no involucran investigación, los estudios de planificación urbana y los libros de teoría arquitectónica. Estas exclusiones obedecen básicamente al criterio de que no son, en sentido estricto, libros de historia. Más difícil fue la eliminación de otros libros que sí podrían considerarse de historia, como las guías de arquitectura, la reedición facsimilar de libros viejos, los libros que contienen básicamente inventarios, las publicaciones colectivas que resultan de congresos, coloquios o seminarios, las que obedecen a encargos específicos y las publicaciones de varios autores donde no se puede reconocer un autor específico. A pesar de la importancia de este tipo de libros, de que en ellos se encuentra con frecuencia investigaciones inéditas y que son fuente de futuras indagaciones históricas, su eliminación obedece básicamente al criterio de que en

¹ El ensayo “La historiografía de la arquitectura americana. Entre el desconcierto y la dependencia cultural, 1870-1985” fue publicado en sucesivas entregas en los números 3, 4 y 5 de la revista Archivos de Arquitectura Antillana del año 1997.



ellos no es posible establecer cuales son los enfoques o a cuales corrientes historiográficas podrían adscribirse sus autores. De las autorías colectivas sólo se retuvieron aquellos libros coordinados o dirigidos por un autor que le supo imprimir una dirección unitaria a los distintos ensayos publicados.

Después de haber sometido el listado inicial a los sucesivos filtros, quedaron 140 títulos de libros sobre historia de la arquitectura y de la ciudad, con un autor reconocible y que están soportados sobre trabajos de investigación seria y documentada. Es sobre este listado depurado sobre el que se adelantó el análisis que se explica a continuación.

Análisis por temas, investigadores, países y épocas.

En una primera clasificación, se buscó separar los libros de historia de la arquitectura y los de historia urbana. Esta distinción no es siempre nítida pues en algunos libros recientes es visible una tendencia a entremezclar en un mismo estudio las dos instancias bajo una óptica unificada, disolviendo la separación prevaleciente entre arquitectura y ciudad. A pesar de estas excepciones, en la mayoría de los casos la diferencia sí puede establecerse y se encontró que los libros que abordan la arquitectura son mucho más numerosos que los libros que se refieren a la ciudad o a dimensiones urbanas. Este resultado no es sorprendente: la historia de la arquitectura, que tradicionalmente ha corrido paralela a la historia del arte, cuenta con una tradición prolongada, mientras que la ciudad ha sido abordada con frecuencia desde una perspectiva técnica que busca planificar o controlar el crecimiento urbano y donde la visión histórica es marginal. Sin embargo, concentrados en los últimos años, se observa lo que puede ser una tendencia creciente a la elaboración de textos sobre la evolución histórica de distintas ciudades, que llenaría un vacío importante de la bibliografía histórica latinoamericana. También se aprecia, por otro lado, un interés por las historias de sectores de la ciudad – historia barrial – que aborda no sólo aspectos urbanos y arquitectónicos sino

crónicas, eventos y desarrollos de la vida cotidiana.

Si se examinan los libros de historia de la arquitectura desde la escala territorial, se encuentra que son pocos los que abordan una visión panorámica latinoamericana e incluso los que enfrentan panoramas nacionales; en cambio son cada vez más frecuentes los que presentan la evolución de la arquitectura en una ciudad específica. La mayoría de libros sobre arquitectura se focalizan en escalas menores: se trata de historias acotadas – por lo general estudios de casos – o de trabajos monográficos de arquitectos. Esta distribución por escalas es reveladora de varias características de la historiografía reciente.

La escasez de historias generales podría explicarse por una tendencia teórica a considerar que América latina no es una unidad “historiable” puesto que la diversidad de las distintas regiones es tal que impediría una visión homogénea, planteamiento que algunos autores trasladan también a los países alegando la pertinencia de sub-regiones. Sin embargo, para muchos otros autores América Latina sí es una región discernible y son otras las razones que conspiran contra las síntesis panorámicas. Puede pensarse que hay una reacción a lo que Ramón Gutiérrez, en el artículo señalado, denunciaba como “oportunismo” de los años 70 y 80, en “el crecimiento vertiginoso de trabajos abarcales cuando falta profundizar el estudio de áreas y regiones enteras del continente” y que por ello, carecían de suficiente rigor investigativo. Aunque es posible que hasta cierto punto exista esta reacción, también es cierto que las visiones generales rigurosas son especialmente difíciles y requieren de mucho conocimiento y experiencia y por ello sólo son enfrentadas por investigadores de larga trayectoria, como el mismo Ramón Gutiérrez o Roberto Segre. La necesidad de síntesis globales ha llevado a la utilización creciente de otra estrategia, que es la de las historias comparadas; como resultado de frecuentes intercambios entre investigadores, han aumentado los libros de historia que abordan situaciones similares en distintos países y se cotejan en busca de lineamientos comunes; en



ellos se supera la sucesión de casos sueltos, para indagar sus posibles conexiones y desembocar en un futuro en síntesis latinoamericanas que se sustenten en evidencias factuales pre-estudiadas.

Las historias nacionales y las que abarcan períodos largos de tiempo son por lo general también abordadas por investigadores avezados de la generación veterana, como Leszek Zawissa, José de Mesa, Teresa Guisbert, Nestor Goulart, Gabriel Guardia o Carlos Altezor, pero también por la siguiente generación de historiadores (los nacidos entre 1940 y 1965) que es en estas dos últimas décadas los que han escrito la mayor parte de los libros de este muestreo. Varios de ellos, como Eduardo Tejeira-Davies, Jorge Francisco Liernur, Enrique Vivoni, Hugo Segawa o Alberto Saldarriaga, poseen una amplia trayectoria bibliográfica conocida y reconocida en el continente. Buena parte de las monografías y de las historias acotadas han sido escritas por historiadores de una generación más joven y muchas han sido originadas como trabajos académicos de maestrías o doctorados de distintas universidades o como trabajos de exposiciones, lo que explicaría la concentración en temas específicos que pueden desarrollarse en períodos de dos o tres años.

Si sometemos el listado depurado de los 140 libros a un examen por países, el primer resultado es previsible. Brasil posee la mayor –y mejor– producción historiográfica del continente, seguida por las publicaciones de Argentina y México. Se trata de tres países grandes, con una larga y sólida tradición de cultura arquitectónica y con instituciones universitarias maduras. Pero también hay otros países con una actividad investigativa importante como Colombia, Venezuela, Chile, Uruguay, Bolivia y Puerto Rico. En estos casos, además de las conexiones claras con las universidades, parece contar la presencia de prolíficos e insistentes investigadores puntuales que desarrollan trabajos por encima de cualquier avatar.

En cuanto al sexo de los historiadores, parece que la proporción es similar a la que se encontraría en el área del diseño, el urbanismo o la construcción. Sólo una quinta parte de los investigadores son mujeres, pero podría imaginarse que ese porcentaje subirá en el próximo futuro, teniendo en cuenta que en casi todas las escuelas de arquitectura del continente en la actualidad hay un número similar de estudiantes de ambos sexos.

Un aspecto importante que salta a la vista en este recuento es que la época claramente más estudiada es la moderna. Los libros que versan sobre arquitectura de los siglos coloniales es cuantitativamente mucho menor que los que se centran en la era moderna, que a veces se remonta al siglo XIX, pero que en lo fundamental se focaliza en el siglo XX. Esta constatación es interesante y preocupante. Por un lado, pareciera insinuar que se considera que la historia de los siglos XVI, XVII y XVIII y la historia pre-colombina ya estuvieran escritas y saldadas por parte de los historiadores latinoamericanos o europeos de las generaciones precedentes y que ya no hubiera mucho nuevo que decir respecto a estas épocas. Por otro lado, pareciera sugerir que lo “verdaderamente importante” de América Latina es reciente, o que nuestro continente no ingresa verdaderamente a la historia sino en el último siglo, o que el tema moderno constituía un vacío historiográfico latinoamericano que se ha subsanado. Finalmente, el interés por lo moderno también es indicador de un cierto facilismo investigativo, en la medida en que en este período son más abundantes las fuentes primarias documentales y gráficas. Este último aspecto está relacionado con una cierta manera de entender el ejercicio del historiador y con los distintos enfoques utilizados.

Enfoques

Para el análisis de los enfoques se optó por aclarar las actitudes básicas hacia las distintas realidades históricas que surgen de los temas de la arquitectura y la ciudad. Esta mirada no sigue una lógica generacional, ni de países, ni de las características de los autores. De hecho, un mismo investigador puede ubicarse bajo un u otro enfoque dependiendo de su



objeto de estudio. Se trata tan sólo de delinear a grandes trazos ciertas tendencias actuales, que, en aras de la claridad, se han organizado en tres grupos.

Un primer enfoque podría denominarse como el de la **historiografía tradicional** basada en la periodización estilística y con fuertes conexiones con la historia del arte. Su discurso explicatorio se sustenta en las influencias provenientes de Europa y desata las pruebas a través de la descripción de obras de arquitectura juiciosamente inventariadas. Dice Ramón Gutiérrez, refiriéndose a algunos de estos historiadores: “la precisión del lenguaje del historiador del arte que domina el conocimiento histórico, el léxico de los elementos formales y la precisión asociativa con modelos, les permitió detectar las filiaciones, localizar las “cabezas de serie” y estructurar una lectura histórica sobre las coordenadas del tiempo y con el eje de la historia del arte occidental”². Por lo general, este tipo de análisis sigue una línea cronológica secuencial que permite identificar causas y efectos y frecuentemente está precedido de resúmenes político económicos del contexto general.

En las últimas décadas se nota un esfuerzo por hacer más compleja esta estructura básica, buscando multiplicar las relaciones entre arquitectura y aspectos socio culturales, reconstruyendo relaciones de poder, examinando la incidencia de las normas urbanas o las características de la enseñanza de la profesión, evidenciando una contaminación de los estudios culturales en boga en años recientes. La aparición cada vez más frecuente de plantas, cortes y otros dibujos de arquitectura muestra, por otro lado, un interés por los análisis de tipologías distributivas que sobrepasan las clasificaciones estilísticas. Sin embargo, el supuesto que descansa bajo esta óptica sigue siendo el de que existe una “dependencia cultural” que corre paralela a una “dependencia económica”. La ventajas de esta aproximación, ya probada por una tradición de más de un siglo, es que permite una relación directa con el diseñador, que encuentra en la historia una fuente

utilizable para su arquitectura y una relación directa con movimientos o ejemplos internacionales.

Un segundo enfoque podría denominarse como el de la **micro historia** que permite, por el procedimiento del *blow up*, hacer un seguimiento minucioso de los contextos específicos en que se produce la arquitectura, sin necesidad de referirlos a situaciones más generales. Este enfoque está emparentado con la utilización ingeniosa y exhaustiva de fuentes primarias – planos de archivo, fotografías y documentos de época, pero también otras fuentes no ortodoxas como literatura, propaganda o películas – que empiezan a ser usadas de manera responsable y profusa y que no eran tan frecuentes en las décadas anteriores. Si bien esta característica muestra una madurez en la investigación histórica, no debe olvidarse que esto se usa sobretodo para el siglo XX donde es más fácil encontrar esta abundancia de referencias.

La utilización de fuentes primarias, que brinda una sensación de certeza histórica, puede llegar en la micro-historia a un enorme grado de detalle. Esto es evidente en las monografías o biografías arquitectónicas, donde a veces se persigue con afán detectivesco las más recónditas averiguaciones sobre la vida personal o privada del arquitecto estudiado. Esta tendencia, que linda con el voyerismo, busca penetrar en la intimidad de los personajes en una contradictoria oscilación entre la admiración y la desmistificación del genio. En la historiografía no arquitectónica también se encuentra este renacimiento de la biografía como género que había sido abandonado en aras de procesos colectivos y anónimos, indicando una especie de cansancio hacia los “grandes relatos” o las explicaciones globales. El afán de precisión con fuentes directas lleva a veces a indagar sólo unos años o un momento crucial de la vida de algún arquitecto o el examen minucioso y exhaustivo de una sola obra. La mirada de microscopio a la que se somete la realidad produce una satisfacción cercana al descubrimiento de una verdad oculta que se devela y no está alejada de

² “La historiografía de la arquitectura.... OP. CIT.



ciertas características de la comunicación en nuestros tiempos. También las figuras públicas (los políticos, los actores o los cantantes) son sometidos a un riguroso seguimiento de sus vidas privadas e íntimas, proceso que, como sabemos, puede llegar a la exacerbación perversa.

La explosión de casos y situaciones inconexas amplía enormemente el espectro historiográfico de la arquitectura latinoamericana y ha llenado muchos vacíos locales que podrían, en el futuro, servir como piezas de un rompecabezas. Sin embargo, no pareciera ser esta la pretensión historiográfica de los autores de muchos casos aislados, sino la de denunciar, con postmoderna actitud, la imposibilidad de conocer la realidad histórica y la inutilidad de buscarle unidades a una multiplicidad irreductible. En otras palabras, se asumen los casos acotados como piezas de un rompecabezas que no tiene una imagen para armar. Aunque se pueda vislumbrar esta actitud, resignarse a la fragmentación definitiva es difícil para el historiador. No deja de ser curioso que la mayoría de los títulos suelen desdoblarse en dos partes: un título alude al tema específico y escueto, y otro, poético e impreciso, insinúa una posibilidad abierta hacia horizontes más lejanos.

Un tercer enfoque implícito – y aún incipiente – que parece surgir de algunos trabajos, podría denominarse como el de la **historiografía crítica** y consiste en la revisión de ciertas nociones básicas a la búsqueda de estructuras historiográficas más pertinentes a la realidad histórica latinoamericana. Este tipo de investigación, que es a la vez teórica e histórica, apuntaría hacia el diseño de nuevas síntesis explicatorias globales que no resultan de la sumatoria de casos aislados sino de indagaciones sobre la estructura de las transformaciones históricas. Es el caso, por ejemplo, de la consideración de que el motor de los cambios partiría de comunidades de arquitectos y urbanistas de diversas nacionalidades que constituirían una “inteligentzia” creadora; en esta visión “kuhniana”³, el esquema de dependencia

cultural se cambiaría por procesos intelectuales globalizados en donde pensadores de América Latina habría participado activamente desde hace varios siglos. En otros casos se busca remover las nociones tradicionales de causa-efecto al revisar los mecanismos entrecruzados de las influencias, o la linealidad cronológica con el ensayo de sistemas de periodización yuxtapuestas o desincronizadas. También son signos en este sentido la reflexión acerca de la validez o utilidad de categorías como “estilo” o “tipología”, de las imbricaciones entre imagen y realidad, o de la reconstitución histórica a partir de relatos paralelos o confluyentes.

Aunque en varios trabajos se ven las huellas de reflexiones en estas direcciones teóricas, rara vez se manifiestan de manera explícita y permanecen aún en un estado confuso. Para que este enfoque tenga posibilidades de desarrollarse en historias específicas sería necesario abordar la discusión historiográfica misma en un nivel conceptual, que aprovechara las experiencias acumuladas hasta ahora y lo pudiera integrar en una especie de “filosofía de la historia” que se actualizara con miradas latinoamericanas. Es probable, dados los indicios, que este nivel será enfrentado en las próximas décadas en América Latina y es posible que los SAL puedan contribuir de manera significativa en este proceso.

³ Me refiero al libro “La estructura de las revoluciones científicas” de T. S. Kuhn.



LISTADO DE HISTORIOGRAFIA LATINOAMERICANA 1985-2005

ARQUITECTURA

HISTORIAS GENERALES

1. 1986 Tendencias arquitectónicas y caos urbano en Latinoamérica (Rafael López Rangel-Roberto Segre) Cuba/México
2. 1987 Roots of Modern Latin Am. Arch. The hisp.-car. Region. late 19 c to recent past (Eduardo Tejeira-Davies) Panamá
3. 1988 Otra arquitectura en América Latina (Enrique Browne) Chile
4. 1990 America latina. Architettura gli ultimi vent'anni (Jorge F. Liernur) Argentina
5. 1991 America Latina fim de milenio. Raizes e perspectivas de sua arquitetura (Roberto Segre) Cuba/Brasil
6. 1994 Arquitecturas de tierra en Iberoamérica (Graciela Viñuales) Argentina
7. 1997 Barroco iberoamericano: de los Andes a las pampas (varios autores) España
8. 2003 Arquitectura antillana del siglo XX (Roberto Segre) Cuba /Brasil

HISTORIAS COMPARADAS

9. 1991 Le Corbusier y Sudamérica (Fernando Pérez Oyarzun et al) Chile
10. 1998 Arquitectura latinoamericana en el siglo XX (Coord. Ramón Gutiérrez) Argentina
11. 2002 La plaza, el centro de la ciudad (Juan Carlos Pergolis) Colombia
12. 2002 Historia de un itinerario (Silvia Arango) Colombia
13. 2002 La casa latinoam. moderna: 20 paradigmas de mediados del siglo XX (Carlos E. Comas-Miguel Adria)Br-Mex
14. 2002 Planning Latin America's capital cities (coord. Arturo Almandoz) Venezuela
15. 2003 Vivienda colectiva estatal en Latinoamérica 1930-1960 (Manuel Ruiz Blanco) Perú

HISTORIAS NACIONALES

16. 1986 Arquitectura urbana en Costa Rica, exploración histórica 1900-1950 (Carlos Altezor) Uruguay-Costa Rica.
17. 1988 Arquitectura y obras públicas en Venezuela – siglo XIX (3 tomos) (Leszek Zawissa) Venezuela

18. 1989 Historia de la arquitectura en Colombia (Silvia Arango) Colombia
19. 1989 Arquitectura y modernidad en Chile. 1925-1965. Una realidad múltiple (Humberto Eliash-Manuel Moreno) Chile
20. 1989 Historia de la arquitectura en Colombia de 1538 a 1810 (Alberto Corradine) Colombia
21. 1994 La arquitectura mexicana del siglo XX (Fernando Gonzalez Gortazar) Mexico
22. 1997 Arquitectura contemporánea en Bolivia. 1940-1990 (Ed. José de Mesa) Bolivia
23. 1998 Arquitectura moderna en Bolivia (Hugo Sanchez Hinojosa) Bolivia
24. 1998 La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX (Leszek Zawissa) Venezuela
25. 1998 Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos- varios tomos (Dir. General: Carlos Chanfón)
Vol III-Tomo II- Afirmación del nacionalismo y la modernidad (coord. Ramón Vargas Salguero)Mexico
26. 1999 Arquitecturas no Brasil. 1900-1990 (Hugo Segawa) Brasil
27. 2001 Arquitectura en la Argentina en el S. XX- La Construcción de la Modernidad (Jorge F. Liernur) Argentina
28. 2002 Historia de la arquitectura en Colombia, siglo XIX (Alberto Corradine) Colombia
29. 2003 Uruguay: la herencia ibérica en arquitectura y urbanismo (Cesar Loustau y Fernando Chabataroff) Uruguay
30. 2004 Diccionario de arquitectura en la Argentina (Jorge Francisco Liernur) Argentina

HISTORIA DE ARQUITECTURA EN CIUDADES

31. 1989 Cien años de arquitectura paceña (Coord. José de Mesa) Bolivia
32. 1995 La arquitectura del siglo XX en Quito (Jorge Benavides Solís) Ecuador
33. 1995 Quito: Arquitectura y modernidad (expo) (José Paul Aguilar) Ecuador
34. 1998 La Habana. Arquitectura del siglo XX (Eduardo Luis Rodríguez) Cuba
35. 2000 San Juan siempre nuevo: arquitectura y modernización en el s. XX (Ed. Enrique Vivoni) Puerto Rico
36. 2001 Espirais de madeira. Uma historia da arquitetura em Curitiba (Ira Taborda) Brasil



37. 2004 El movimiento moderno en Barranquilla. 1946-1964 (Carlos Bell Lemus) Colombia
38. 2004 Modernidad arquitectónica en Sinaloa (Alejandro Ochoa) México
39. 2004 Quito. 30 años de arquitectura moderna 1950-1980 (coord. Inés del Pino) Ecuador

MONOGRÁFICOS

40. 1986 Visiones de la arquitectura Venezolana: Malaussena, Walis, Villanueva, Mujica (AAVV) Venezuela
41. 1989 Luis Barragán. Clásico del silencio (Enrique de Anda) México
42. 1989 Carlos Guinand Sandoz (José Luis Colmenares) Venezuela
43. 1989 Enrique Seoane Ros. Una búsqueda de raíces peruanas (José Bentin/ Pedro Belaúnde) Perú
44. 1989 León Achiel Jerome Hoet, un ingeniero de la vieja Maracaibo (Leszek Zawissa) Venezuela
45. 1989 Luis barragán. Obra construida. 1902-1988 (Junta de Andalucía) España
46. 1990 Malaussena: Arquitectura académica en la Venezuela moderna (Silvia Hernández de Lazala) Venezuela
47. 1990 Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto (Jorge Ernesto Cantini) Colombia
48. 1990 Sergio Larrain GM. La vanguardia como propósito (Cristian Boza) Chile
49. 1990 Ecuador universal (Durinis) Visión desconocida de una etapa de la arq. Ecuat (P. Durini, A. Cevallos) Ecuador
50. 1993 Ramos de Azevedo e su escritório (Carlos A. Lemos) Brasil
51. 1994 Luis Barragán (Saito Yutaka) México
52. 1993 Lina Bo Bardi (Expo) Brasil
53. 1995 El arquitecto Martín Noel. Su tiempo y su obra (Gutierrez, Gutman, Escolano) Argentina/España
54. 1996 La arquitectura de Luciano Kulczewski (Fernando Riquelme Sepulveda) Chile
55. 1996 Prestes Maia e as origens do urbanismo moderno em Sao Paulo (Benedito Lima de Toledo) Brasil
56. 1996 1er direc, de la Esc. de Arq. del s. XX. A propósito de la vida y obra de Antonio Rivas M (Marta Olivares) México
57. 1997 Ignacio de Castera, arquitecto y urbanista de ciudad de México (1777-1811) (Regina Hernandez) México
58. 1997 El arq de la Moneda: Joaquín Toesca, 1752-1799. Una imagen del imperio español en América (G. Guarda) Chile
59. 1997 Engenheiro Aarao Reis. O progresso como missao (Heliana Angotti) Brasil
60. 1997 Oswaldo Arthur Bratke (Hugo Segawa-Guilherme Mazza) Brasil
61. 1997 F.H. Bereterbide Arq. La construcción de lo imposible (Juan Molina y Vedia – Rolando Schere) Argentina
62. 1998 Fernando Corona e os caminhos da arquitetura moderna em Porto Alegre (Anna Paula Canez) Brasil
63. 1999 Carlos Raúl Villanueva. Un moderno en Sudamérica (Expo) Venezuela
64. 1999 Alberto Prebisch. Una vanguardia con tradición (Cedodal) Argentina
65. 1999 Fernando Martinez Sanabria y la arquitectura del lugar en Colombia (Carlos Niño) Colombia
66. 1999 Fray Domingo Petrés y su obra arquitectónica en Colombia (R.Gutierrez, R. Vallin, V.Perfetti) Colombia
67. 1999 Pedro Adolfo de Castro y Besosa. Alarife de sueños (Enrique Vivoni) Puerto Rico
68. 2000 Mario Pani (Louise Noelle) México
69. 2000 Affonso Eduardo Reidy (AAVV) Brasil
70. 2000 Francisco Gianotti. Del Art Nouveau al Racionalismo en la Argentina (Cedodal). Argentina
71. 2001 Lucio Costa (Guilherme Wisnik) Brasil
72. 2001 Le Monnier. Arquitectura francesa en la Argentina (Cedodal) Argentina
73. 2002 Wright y Artigas-duas viagens (Adriana Irigoyen) Argentina
74. 2002 Burle Marx (Vera Beatriz Siqueira) Brasil
75. 2003 Karl Brunner y el urbanismo europeo en América Latina (Andrea Hofer) Austria/Colombia
76. 2004 Luis Llach. En busca de las ciudades y la arquitectura en América (Luis Fernando Gonzalez) Colombia/Costa Rica



77. 2004 Piqueras.Belaunde.La agrupación Espacio. Tres buenos tigres (Wiley Ludeña) Perú

HISTORIAS ACOTADAS

78. 1987 Le Corbusier e o Brasil (Rodrigues, Silva Pereiras, Caldeira) Brasil

79. 1987 Le Corbusier. Riscos brasileiros (Elizabeth Harris) Brasil

80. 1988 Historia de la vivienda y los asentamientos humanos en Bolivia (Teresa Gisbert) Bolivia

81. 1990 El Flandes indiano: las fortificaciones del reino de Chile, 1541-1826 (Gabriel Guarda) Chile

82. 1990 La arquitectura de la revolución mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte. (Enrique de Anda) Mex

83. 1990 Breve historia de los jardines en Venezuela (Leszek Zawissa) Venezuela

84. 1991 Arquitectura y Estado (Carlos Niño) Colombia

85. 1992 La arquitectura de la periferia de Santiago, experiencias y propuestas (Eduardo San Martín) Chile

86. 1992 La aventura de la pampa argentina. Arquitectura, ambiente y cultura (Jorge Ramos) Argentina

87. 1992 Puerto Rico 1900. Turn of the century arch. In the hispanic caribbean,1890-1930 (Jorge Rigau) Puerto Rico

88. 1993 Hotelería y turismo en la Venezuela gomecista (Ciro Caraballo) Venezuela

89. 1993 Historia crítica del habitat en Bolivia (Roberto Mantila) Bolivia

90. 1993 El umbral de la metrópolis (tres ensayos) (Jorge F. Liernur, Graciela Silvestri) Argentina

91. 1993 La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el DF, de sus orígenes a la desaparición del ayuntamiento. 1824-1928 (Jorge Jiménez Muñoz) México

92. 1993 Sociedad Central de Arqs. 100 años de compromiso con el país 1886-1986 (dir. Ramón Gutiérrez) Argentina

93. 1994 O sonho e a técnica. A arquitetura de ferro no Brasil (Cacilda Teixeira da Costa) Brasil

94. 1994 La arquitectura de templos parroquiales de Puerto Rico (Thomas Marvel, M. Luisa Moreno) Puerto Rico

95. 1994 Arquitectura Art Deco en Montevideo (Juan Pedro Margenat) Uruguay

96. 1994 Planes, planos y proyectos para Venez. Apuntes para una hist. de la const. del país (Martin Frechilla) Venezuela

97. 1994 Arquitectura neocolonial. América latina, Caribe, Estados Unidos (Coord. Aracy Amaral) Brasil

98. 1996 Ao amor do público. Jardins no Brasil (Hugo Segawa) Brasil

99. 1997 Urbanismo europeo en Caracas-1870-1940 (Arturo Almandoz) Venezuela

100. 1997 Espacios distantes...aún vivos. Las salas cinematográficas de la c. de Mex (Fco Alfaro-Alejandro Ochoa) Mexico

101. 1998 Hispanofilia. Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950 (Enrique Vivoni, Silvia Alvarez) Puerto Rico

102. 1998 Plazas y parques de Buenos Aires. La obra de los paisajistas franceses (Sonia Berjman) Argentina

103. 1998 La grilla y el parque (Adrian Gorelik) Argentina

104. 1999 Os correios e telégrafos no Brasil. Um patrimonio histórico e arquitetónico (Margareth da Silva Pereira) Brasil

105. 1999 Art Deco en el Uruguay (M. Arana, A. Mazzini, C. Ponte, S. Schelotto) Uruguay

106. 2000 Arquitectura en la ciudad de La Habana. Primera modernidad (Roberto Segre, Carlos Sambricio) Cuba/España

107. 2000 Prelúdio da metrópole. Arq. e urbanismo em Sao Paulo na passagem do século XIX ao XX (Hugo Segawa) Brasil

108. 2000 Arq. do espetáculo. Teatros e cinemas na formacao da P. Tirandentes e da cinelândia (Evelyn F. Werneck) Brasil

109. 2000 Arquitecturas neocoloniales: Cali 1920-1950 (Francisco Ramirez, Jaime Gutierrez, Rodrigo Uribe) Colombia

110. 2001 Barcos de ladrillo. Arquitectura de referentes náuticos en Uruguay 1930-1950 (Juan Pedro Margenat) Uruguay

111. 2002 San Juan tras la fachada: una mirada desde sus espacios ocultos .1508-1900. (Edwin Quiles) Puerto Rico

112. 2002 Revolution of forms. Cuba's forgotten art schools (John Loomis) Estados Unidos

113. 2002 Parques urbanos no Brasil (Silvio Soares- Francisco Gramacho) Brasil



114. 2003 Montevideo a cielo abierto. El espacio público (VVAA. Dir. Fernando de Sierra) Uruguay
115. 2003 Pós-Brasilia. Rumos da arquitetura brasileira (Maria Alice Junqueira Bastos) Brasil
116. 2003 Ciudad Universitaria. Cincuenta años: 1952-2002 (Enrique de Anda) Mexico
117. 2004 El espacio urbano del Cusco colonial (Graciela Viñuales) Argentina

URBANISMO

ESTUDIOS URBANOS GENERALES

118. 1990 Estudios sobre urbanismo iberoamericano – siglos XVI al XVIII (VVAA. Coord. Ramón Gutierrez)
119. 1993 Ciudades del caribe y centroamérica, del s. XV al s. XIX (Juan Bernal Ponce) Costa Rica
120. 2000 Evolucao urbana do Brasil 1500-1720 (Nestor Goulart Reis) Brasil
121. 2002 Imagens de vilas e cidades do Brasil colonial (Nestor Goulart Reis) Brasil

HISTORIA DE CIUDADES

122. 1988 Evolucao urbana do Rio de Janeiro (Mauricio de A. Abreu) Brasil
123. 1989 San Juan. Historia ilustrada de su desarrollo urbano, 1508-1898 (Anibal Sepúlveda R.) Puerto Rico
124. 1991 Atlas histórico de la ciudad de Santo Domingo (Virgilio Vercelloni) Milán/ República Dominicana
125. 1992 Buenos Aires. Evolución histórica (Ramón Gutierrez)
126. 1992 Ciudad de Guatemala. Dos estudios sobre su evolución urbana , 1524-1950) Gisela Gellert, J.C. Pinto) Guatemala
127. 1992 Evolución histórica urbana de Arquipa, 1540-1990 (Ramón Gutierrez) Argentina/Perú
128. 1999 Postales de la Asunción de antaño (Jorge Rubiani) Paraguay
129. 2000 Bogotá siglo XX. Urbanismo, arquitectura y vida urbana (Alberto Saldarriaga) Colombia
130. 2001 El casco antiguo de la ciudad de Panamá (Vanessa Spadafora, Eduardo Tejeira Davies) Panamá
131. 2002 La Plata, ciudad patrimonio (Ruben Pesci) Argentina

132. 2003 La Paz (Alvaro Cuadros), La Paz, Bolivia
133. 2003 Quibdó. Contexto histórico, desarrollo urbano y patrimonio arquitectónico (Luis Fernando Gonzalez) Colombia
134. 2004 Lima- Historia y urbanismo en cifras. 1821-1970 (Wiley Ludeña) Perú
135. 2004 Sao Paulo 450 anos: de vila a metrópole (Gloria Kok, José A. Brito e Lucia Carvalho) Brasil

HISTORIA DE BARRIOS

136. 1994 La ciudad de Dios en Bogotá. Barrio Villa Javier (Rocío Londoño, Alberto Saldarriaga) Colombia
137. 1995 Colonia Roma (Edgar Tavares Lopez) México
138. 1999 Tacubaya en la memoria (Aracely García y M. Martha Bustamante) Mexico
139. 2001 Condesa Hipódromo (Jeanette Porras) México
140. 2001 Jardim América (Silvia Ferreira Santos Wolf) Brasil