

LOS ÁNGELES EN EL ARTE

«A la sombra de tus alas» (Sal 36)

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Alfonso Esparza Ortiz

Rector

UNIVERSIDAD DE LODZ, POLONIA

Włodzimierz Nykiel

Rector

S. Rafael Cid Mora

Director de la Facultad de Arquitectura

Krzysztof Stefanski

Director del Departamento de Historia del Arte, Łódź

María Cristina Valerdi Nochebuena

Líder del Cuerpo Académico "Diseño y Tecnología"

de la Facultad de Arquitectura

Ewa Joanna Kubiak

Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía e Historia

de la Universidad de Łódź

Diseño Editorial: Alfredo Martínez Vázquez

Diseño de portada: Gerardo Sosa Valerdi

Edición Digital: Víctor M. Martínez López

Primera edición: 2014

ISBN: 978-83-937506-1-0

© UNIVERSIDAD DE ŁÓDŹ, POLONIA

Facultad de Filosofía e Historia

ul. Kaminskiego 27a, 90-100, Łódź, Polonia

© BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Arquitectura

4 Sur Núm. 104 Col. Centro. C.P. 72000 Puebla, Pue.

Hecho en México | Made in Mexico

LOS ANGELES EN EL ARTE

«A la sombra de tus alas» (Sal 36)

María Cristina Valerdi Nochebuena
Ewa Joanna Kubiak
Coordinadoras

FACULTAD DE ARQUITECTURA
BENEMÉRTIA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
CUERPO ACADÉMICO BUAP-CA116
“DISEÑO Y TECNOLOGÍA”

FACULTAD DE FILOSOFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD DE ŁÓDŹ

■ Contenido

Introducción 11

I. Ángeles en los cementerios desde México hasta Polonia *Angels in the cemeteries from Mexico to Poland*

Capítulo 1. Los ángeles de Giulio Monteverde en el Panteón Francés de la Piedad de la ciudad de México

Angels from Panteón Francés La Piedad, México city. Influence of the Italian sculptor Giulio Monteverde

Ethel Herrera Moreno, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)..... 21

Capítulo 2. Esculturas angélicas en el Panteón Francés de la Ciudad de Puebla *Angelical sculptures in French Cemetery of Puebla City, Mexico*

María Cristina Valerdi Nochebuena

Jorge Sosa Oliver

Jonathan Hernández Flores

Facultad de Arquitectura

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla..... 39

Capítulo 3. Registro y escaneo digital de una escultura angelical.

Posibilidad de archivo virtual para el patrimonio cultural.

Capture and laser scanning of a digital angelical sculpture.

Possibility to make a virtual file for the cultural and architectural heritage

Víctor Manuel Martínez López

María Cristina Valerdi Nochebuena

Edwin Villegas Sartillo

Facultad de Arquitectura

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Ismael Lara Ochoa

Escuela de Arquitectura

Universidad Cristobal Colón, Ver. Méx..... 59

Capítulo 4. Ángeles en los cementerios -símbolo de la esperanza cristiana
Cemetery angels – a symbol of Christian hope

Krzysztof Stefański

Facultad de Historia del Arte,

Departamento Filosofía e Historia

Universidad de Łódź

(trad. Karolina Kociemba) 71

Capítulo 5. Mensajeros y protectores. Las imágenes del Angel de la Muerte en el arte judío de Europa centro-oriental.

Messengers and guardians. Angels and Angel of Death in Jewish art in the East-Central Europe

Inka Gadowska, Departamento de Filosofía e Historia

Facultad de Historia del Arte

Universidad de Lodz 85

II. Angeles en el arte colonial, popular y propagandista
Angels in the colonial, folk and propagandist art

Capítulo 6. Estudio sobre la génesis iconográfica de las imágenes de los Ángeles
Study of Angel's origins images

Aurora Roldán Olmos

Jorge Sosa Oliver

Facultad de Arquitectura

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla..... 103

Capítulo 7. Los ángeles en la iconografía del artesón del templo de Santiago Apóstol de Tupátaro, Michoacán.

Coffer Angel iconography in the Santiago Apostle temple. Tupátaro, Michoacán

Eugenia Azevedo Salomao

Luis Aberto Torres Garibay

Facultad de Arquitectura

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo..... 121

Capítulo 8. Virgen Alada y los Santos Angélicos en la iconografía del arte colonial latinoamericano

Winged Holy Virgin and Angelic Saints in the iconography of Latin America colonial art

Ewa Joanna Kubiak

Facultad de Historia del Arte

Departamento de Filosofía e Historia, Universidad de Lodz

Paweł Drabarczyk vel Grabarczyk

Instituto del Arte, Academia Polaca de Ciencias, Varsovia 137

Capítulo 9. San Miguel Arcángel, un príncipe celestial para México

San Miguel Arcángel, a celestial prince for Mexico

María Celia Fontana Calvo

Facultad de Artes

Universidad Autónoma de Morelos

Doris Bieńko de Peralta

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) 161

Capítulo 10. Ché-alado un genio de la revolución

Che-a winged genius of the revolution

Krzysztof Cichoń

Universidad de Łódź 185